

Alja Spaan

**MISSCHIEN MOET ALLES  
EERST OP TEKENING HERSTELD**



**Watervis**

## INHOUD

### *Opnieuw is de stilte oorverdovend*

KRASSEND	9
AL DAT ZWART OMHOOGGOOIEN	10
EEN SOORT NIETS	11
ACHTER DE SCHUREN	12
DE VERKEERDE PLEK	13
HET WARME HUIS	14
VERONTSCHULDIGEN	15
EEN DISCUSSIE	16
TOT TIEN GETELD	17
EEN ONGEWENST PATROON	18
DE LIJN VAN	19
DAT DUNNE OPPERVLAK	20
VAN TIJDELIJKE AARD	21

### *Alle portretten zijn levend geworden*

EEN ANDERE KANT	25
KOEK	26
SUBJECTIEF VERKEREN	27
IEMAND BEWEEGT	28
PRELUDE	29
WAPPERENDE JURKEN	30
HET VOLUMEKNOPJE	31
DE KLEDING VAN GISTEREN	32

FLINTERTJES STOF 33  
DE ACHTERBLIJVER 34  
ELKE TWEEDE 35  
DAT VENSTER 36  
STORENDE DETAILS 37  
RICHTING 38  
HET GEWICHT 39  
LAVEREN 40  
SPECIAAL 41  
DE ROMP 42

*Kokette neigingen*

HOOP 45  
EEN ANDERE PRESTATIE 46  
STIEKEM 47  
DE WARME KUILEN 48  
DE STAPPEN 49  
EXCUUS 50  
DOORHALINGEN 51  
MIDDEN OP STRAAT 52  
BEREIKBAAR 53  
WOLKJES STOOM 54  
DWARSDOORSNEDE 55

*Ze is altijd nog bereikbaar*

EIGEN VOORWAARDEN 59

DOOR HET HART 60

PARDON 61

MIJN WEERGAVE 62

THUIS 63

EEN KIER 64

LICHT BRIESJE 65

CONTOUREN 66

DAT LICHTE SCHUREN 67

HET NIETS 68

DE ECHO 69

MIJN KRUIMELS 70

ONDER JE GEWICHT 71

## KRASSEND

Elke ochtend is de lucht leeg. Zoals de vogels  
wegwaaiden, zo stelt zich het noodlot

voor. Wij hen. Hoe zich te behoeden. Bij elk  
oversteken de vingers recht zodat

ze passen in elkaars hand. Trucjes die we elkaar  
leren. Bovenop het maanlicht

bedelaars, meisjes van plezier, centenvangers,  
de laatste zon, willen we niet

allemaal hetzelfde. Voel hoe warm de huid  
daar ligt. Voel aan die kracht het

lijf dat volgt. Voel hoe we samenvallen. De  
uiteengereten overkant de grenstrook.

Daarachter dan. Daar zijn ze. De kwetterende  
beestjes in lichtgevende bomen.

## EEN SOORT NIETS

Het verblijf hier een vakantie, een varen  
met zijn boot en onderweg

aanleggen bij de kromming van het water.  
Een stil dorp, een buurtsuper,

vreemde indelingen en geuren voor een  
verplichte bijdrage van mijn kant.

Koken met schaarse ingrediënten en onder  
lage plafonds en dan het

uitzicht, de deuren halfopen nog en het  
plonzen, kwaken en schrapen.

Bellen happende dieren, kringen in het  
oppervlak, roerloos later

dat lijf dat ineengerold mij behoedde voor  
mogelijke gevaren vanuit dat niets.

## DAT VENSTER

De grond begint te scheuren, het is  
alsof mijn mamma bij de voordeur het  
tafellaken uitschudt en

scheldend op de grote vogels probeert  
de kruimels te verdelen. Of hoe je soms  
het slijpsel van je potloden

op een ongebruikt velletje papier tracht  
te schuiven, alles net onder de tafelrand.  
Of hoe je soms de stappen

telt naar de overkant en steeds 'af' bent.  
Ik bedoel dat het grafiet je vingers zwart  
maakt en kleine vogels

altijd verliezen van de grote. De hakken  
modderig, de sporen slippend, niets is  
erg, ook de overkant is maar

een andere richting. Misschien moet alles  
eerst op tekening hersteld. Een strook groen,  
wat krokussen, een kat.