



## Interview met kinder- en jeugdboekenschrijver Rein Peters

---

*Je bent nu vooral bekend door je spannende serie over De Incaprins, heb je al meer kinderboeken geschreven?*

Ja, er zijn er nu vijf uitgegeven. De eerste was *De verbroken cirkel*. Een meisje gaat met een pony en een kater op zoek naar het Land van de Afgedankte Dieren. Onderweg hebben ze vreemde ontmoetingen en krijgen ze te maken met boeiende begrippen als oorzaak en toeval, ruimte en tijd, mogelijkheid en werkelijkheid. Het boek is helaas uitverkocht.

In het tweede boek, *Het koperen kruis*, ontdekken een jongen en een meisje het geheim van een oude monnik in een klooster in Vlodrop, in midden-Limburg. Het blijkt met de Tweede Wereldoorlog te maken te hebben. Het boek is nog te krijgen via de uitgever Watervis.

En nu dus de trilogie over de verovering van Peru door de Spanjaarden, *De Incaprins*.

*Voor welke kinderen schrijf je?*

Voor de jeugd van 12 tot 15 jaar, het zijn wel boeken waarbij je wat moet nadenken. Geen oppervlakkig spul dus.

*Hoe ben je tot het schrijven gekomen? Ben je zelf als kind veel voorgelezen? Of had je onderwijzers of leraren die mooie verhalen vertelden?*

De liefde voor boeken en verhalen is mij door mijn ouders meegegeven. Ook mijn opa, van de kant van mijn moeder, was een geweldige verhalenverteller. Fantasie, maar altijd op grond van iets dat werkelijk gebeurd is. Ik was als kind dan ook een echte lezer van spannende boeken. Toen ik zelf kinderen kreeg, twee geweldige dochters, ben ik hen ook verhalen gaan vertellen. Op een gegeven ogenblik hoefde dat niet meer. Nou, toen ben ik maar gaan schrijven...

*Hield je van geschiedenis?*

Ja. Ik interesseer me voor heel veel dingen, maar vooral voor geschiedenis. Het is zo boeiend. De Tweede Wereldoorlog... Echt een strijd van goed tegen kwaad. Mijn ouders vertelden vaak over wat zij hadden meegemaakt in die tijd. Mijn boek *Het koperen kruis* is daaruit voortgekomen. Mijn moeder verzorgde bij dat klooster in Vlodrop het oorlogsgraf van een omgekomen Noorse piloot, tot haar dood.

*En hoe kwam je bij de Inca's terecht?*

Het begon in mijn studietijd met de mooie muziek uit de Andes. Die is nu wat bekender, met fluiten en gitaren. Waar komt die muziek vandaan, wilde ik weten. Zo kwam ik bij de Inca-cultuur terecht. En daardoor natuurlijk ook bij de Spaanse verovering. Ik raakte gegrepen door de botsing tussen culturen. Wat gebeurt er als twee heel verschillende beschavingen met elkaar in contact komen? Toen de Spanjaarden de Azteken in Mexico en de Inca's in Zuid-Amerika ontmoetten, was het alsof wezens van andere planeten elkaar tegenkwamen. Geen enkel begrip voor elkaar, geen enkel

respect, er volgde een strijd op leven en dood. Uiteindelijk werd het een vermenging, er ontstond iets heel nieuws, iets heel eigens en moois voor die landen.

*Wat is daarvan meegenomen in de trilogie De Incaprins?*



Niet de verovering zelf, die is in mijn verhaal al vijftig jaar geleden. Maar wel de botsing tussen de twee culturen, die speelt dan nog volop. Een bergstad, Machu Picchu, is nog niet ontdekt en veroverd door de Spanjaarden. Daar zit kroonprins Sinchi, dertien jaar oud, die moet een plek vinden waar de bewoners van de stad een betere toekomst hebben dan op die bergtop. Hij gaat met een klein groepje op zoek. De verteller is het meisje Nadi, ze is halfbloed, zoals dat toen heette, half Spaans en half Inca. Zij gaat mee, maar is ook op zoek naar waar zij eigenlijk bijhoort. Op de site van de uitgever, [watervis.eu](http://watervis.eu), zie je meer details over wat er in de drie delen van het verhaal gebeurt. Het is heel spannend en je leert er ook nog wat van.

*Waar komen de illustraties vandaan?*

Die komen uit een manuscript uit die tijd, van Guaman Poma de Ayala. Hij beschreef de cultuur van de Inca's. En hij wilde duidelijk maken dat de Spanjaarden het veroverde gebied beter konden gaan besturen op dezelfde manier als de Inca's dat gedaan hadden. In deel drie speelt deze schrijver, als oom van Nadi, ook zelf een rol. Ik zei het al, een goed verhaal is fantasie op grond van wat er werkelijk gebeurd is.

*Ik neem aan dat het boek van Poma in het Spaans was. Kende je al een beetje Spaans, of heb je ook Spaans moeten leren?*

Veel wat geschreven is over de geschiedenis van de Inca's en over de tijd na de verovering, is in het Spaans. Ik heb mezelf geleerd dat te kunnen lezen, maar ik spreek het niet. Quechua, de Inca taal, ken ik echt niet. Die taal wordt in Peru overigens nog veel gesproken, het is de officiële tweede taal.

Het heeft lang geduurd voor de Indiaanse bevolking van Peru het beter kreeg. Pas in 1821 werd het land onafhankelijk van Spanje, en zelfs daarna nog was de Indiaanse bevolking arm en op zichzelf aangewezen. Tegenwoordig is dat echt beter, het land is trots op zijn Indiaanse oorsprong en op de cultuur die daaruit voortgekomen is. Dat geldt ook voor buurland Bolivia.

Het katholicisme is nu de algemene godsdienst. Dat is zonder dwang gebeurd, maar de druk is door de kerk altijd groot geweest. Maar het geloof is bij het Indiaanse deel van de bevolking nu wel doordrenkt van oude Inca-tradities die door de jaren heen intact zijn gebleven.

*Heb je zelf rondgereisd in Peru?*

Ja, in mijn fantasie, niet in werkelijkheid. Ik heb er veel over gelezen, in boeken en op internet. En via Google Earth kun je zelfs ter plaatse kijken... Wat ik over de plaatsen schrijf, over de geschiedenis, over de godenwereld van de Inca's, dat klopt allemaal. Als je er ooit heen wilt gaan, zijn deze boeken *eigenlijk* verplichte kost. En omgekeerd, na deze boeken wil je erheen. Ik ook, natuurlijk!

*Ga je nog meer van dit soort spannende boeken schrijven?*

We zullen zien!